

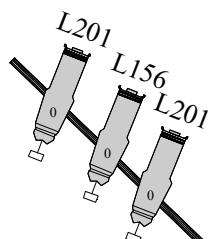
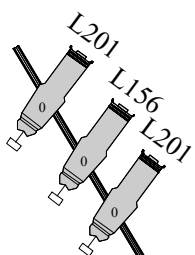
Legend

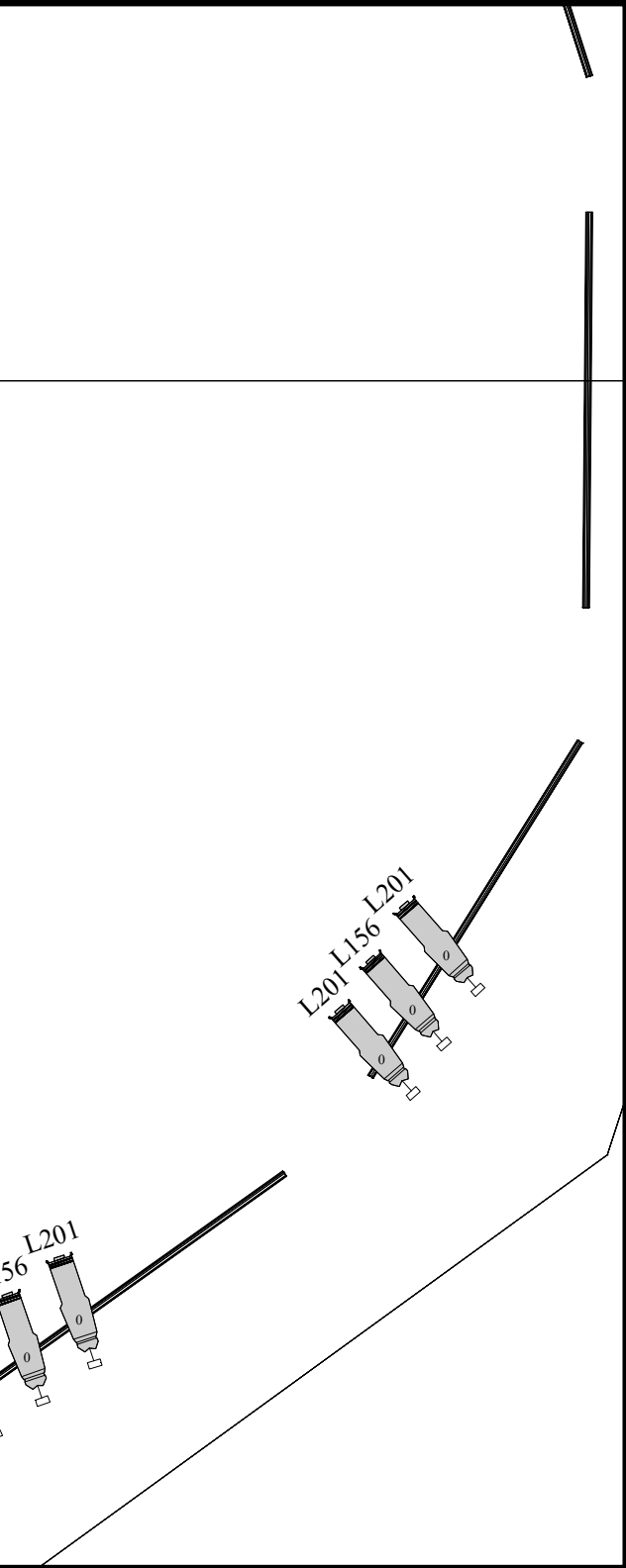
Símbolo	Nombre	Cantidad
	RECORTES FRONT TEATRO	12
	ADJ RECORTE 25-50	12
	FRESNEL ADJ COLOR	5
	ADJ RECORTE 15-30	8
	ADJ PROFILE FOCUS	4
	PAR LED Z7LP	11
	BARRAS ADJ ULTRA	10

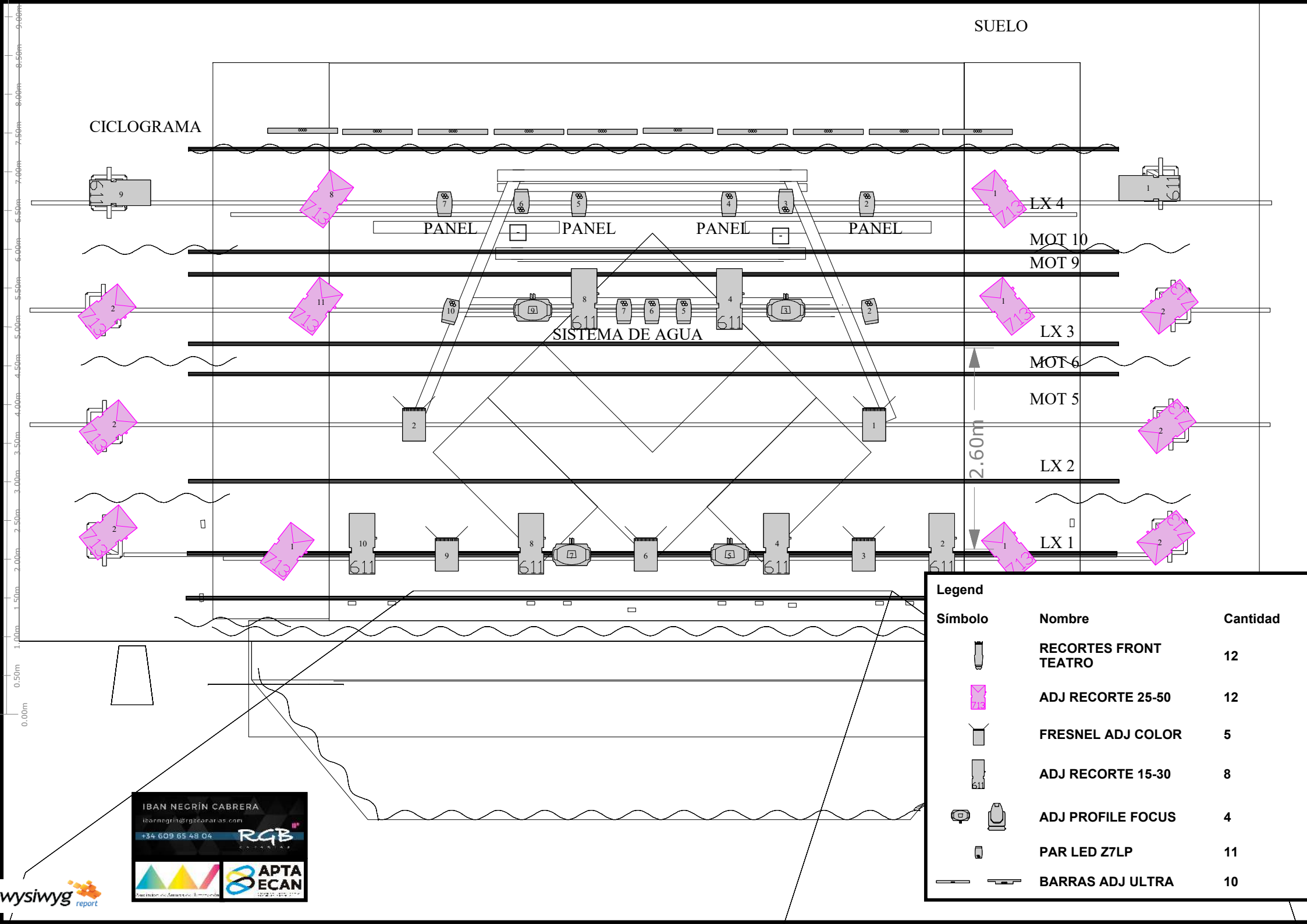
IBAN NEGRÍN CABRERA
ibannegrin@rgbsat.com
+34 609 65 48 04

RGB
CABRERA

**APTA
ECAN**
Asociación de Profesionales de la Iluminación







SUELO

CICLOGRAMA

PANEL

SISTEMA DE AGUA

LX 4

MOT 10

MOT 9

LX 3

MOT 6

MOT 5

LX 2

LX 1

Legend

Símbolo	Nombre	Cantidad
	RECORTES FRONT TEATRO	12
	ADJ RECORTE 25-50	12
	FRESNEL ADJ COLOR	5
	ADJ RECORTE 15-30	8
	ADJ PROFILE FOCUS	4
	PAR LED Z7LP	11
	BARRAS ADJ ULTRA	10

IBAN NEGRÍN CABRERA
ibannegrin@rgbcarreras.com
+34 609 65 48 04

RGB
CARRERAS

APTA ECAN
Asociación Profesional de Técnicos de Escenografía

RIDER Y PLANO DE ESCENARIO - LA TEMPESTAD



Técnico de sonido:
Blas Acosta - 699.029.132
blas@sentidosytecnologia.com

Lista de canales

Ch.	Instr.	Micro
1-4	Actores x4	Sistema inalámbrico con diadema HSP 4 x4
5-6	Reservas x2	Sistema inalámbrico con diadema HSP 4 x2
7-8	Ordenador L&R	Cable Mini-Jack en la mesa de sonido

Sistema de P.A.

Sistema de sonido Line-Array con rellenos frontales, laterales y retardos necesarios, alineados.
Mesa de sonido: Mesa digital tipo Yamaha PM,DM,QL, CL - Allen&Heath Dlive,SQ - Midas HD96, M32 - Digico Quantum, SD.

Importante: la mesa de sonido debe estar colocada en frente del escenario, no en un lateral.

Sistema de monitores

4 Side Fill en calles o colgados (a determinar en el montaje) en 4 envíos independientes.

